

## **PROGETTI DIDATTICI**

[...]

### **EDUCAZIONE MUSICALE**

#### **1. COLLABORAZIONE CON IL CIRCOLO CULTURALE “IL SUONO IMPROVVISO”**

##### **Premesse didattiche**

La pratica musicale curricolare ha messo in luce la necessità, per offrire completezza di esperienze, di incrementare l'attività strumentale individuale e di gruppo degli alunni, dando l'opportunità ad ognuno di essi, sul modello di quanto già proposto per l'educazione fisica (progetto Tanti Sport) di provare concretamente uno o più strumenti, anche al di là dei tradizionali strumenti didattici quali le piccole percussioni, le tastiere o il flauto dolce.

L'esperienza didattica ha d'altronde dimostrato che uno dei terreni privilegiati di comunicazione e sviluppo delle capacità musicali degli alunni è la musica jazz rock pop, che da parecchi anni è uno degli elementi portanti dell'offerta formativa musicale dell'istituto.

Si è quindi pensato di avviare una collaborazione con il circolo musicale “Il Suono Improvviso”, scuola di musica e centro di produzione jazz attivo a Venezia (Sacca de la Misericordia) dal 1983, che per fisionomia culturale e – fatto di particolare importanza strategica – prossimità territoriale, può rappresentare un valido punto di riferimento per l'istituto; tale collaborazione è da considerarsi anche nell'ottica di una migliore conoscenza delle realtà e istituzioni culturali del territorio.

Il progetto, iniziato lo scorso anno con due lezioni concerto e due concerti al piano terra di Palazzo Jagher, per l'anno 2017-2018 si realizzerà nelle seguenti modalità:

- Entro il mese di dicembre, presso la sede della scuola di musica “Il suono improvviso” (Fondamenta dell'Abbazia in Sacca della Misericordia):

lezioni concerto in orario scolastico mattutino destinate agli alunni delle varie classi, della durata di circa 45' ciascuna.

Dette lezioni-concerto, a cura dei docenti del “Suono Improvviso”, avranno la finalità di introdurre gli alunni alla conoscenza del repertorio e delle strutture della musica jazz rock pop, nonché degli strumenti da essa utilizzati e delle loro caratteristiche ed anche di avere un primo incontro con la pratica dei vari strumenti.

Tali lezioni saranno a costo zero per la scuola.

- Nel mese di dicembre, presso la Chiesa dell'Abbazia della Misericordia:

concerti in orario possibilmente extrascolastico degli alunni delle classi terze e delle classi seconde con la collaborazione dei docenti del “Suono Improvviso”, su brani vocali e strumentali preparati in orario curricolare, alla presenza dei genitori.

Concerto a costo zero per la scuola.

- In primavera 2018 (progetto ancora in discussione) o nell'anno scolastico 2018-2019:

laboratori strumentali, da tenersi in orario scolastico presso la sede della scuola di musica “Il suono improvviso” (Fondamenta dell'Abbazia in Sacca della Misericordia), con contributo da parte delle famiglie.

#### **2. PROGETTO HARD ROCK CAFÉ**

Il progetto si propone congiuntamente per educazione musicale e lingua inglese: per l'educazione musicale con la finalità di avviare alla conoscenza della storia della musica rock; per l'inglese con la finalità di identificare, capire e memorizzare le principali strutture e il lessico della lingua attraverso i testi della musica rock ed acquisire e riportare informazioni sul mondo anglofono attraverso attività musicali interattive. Tale attività è rivolta principalmente alle classi terze. Si prevedono i seguenti momenti:

- Studio della storia del rock con videoascolti di brani dei gruppi più significativi;
- Lettura e traduzione dei vari testi relativi alla nascita della musica rock;

- Uscita didattica all' Hard Rock Café;
- Considerazioni orali e scritte in lingua inglese relative alla visita.

### 3. COLLABORAZIONI CON TEATRO LA FENICE, PALAZZETTO BRU ZANE, CONSERVATORIO BENEDETTO MARCELLO, ISTITUTO PER L'INFANZIA SANTA MARIA DELLA PIETÀ

Il progetto si propone di far conoscere agli alunni alcune delle principali istituzioni musicali del territorio veneziano, attraverso uscite didattiche precedute da un apposito lavoro preparatorio in classe.

Per sei classi (prime, seconde o terze): sei uscite didattiche (17 ottobre, 22 novembre, 14 dicembre, 21 febbraio, 13 marzo, 5 aprile) in orario antemeridiano alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice, dove gli alunni assisteranno a sei lezioni concerto introdotte dal dott. Alessandro Zattarin dedicate ai diversi repertori cameristici: due concerti pianistici (uno dedicato al rapporto tra Franz Liszt e la poesia di Dante e Petrarca, l'altro a tre compositori russi, Prokof'ev, Rachmaninov e Madtner), uno per quartetto di fisarmoniche (con musiche di autori contemporanei), uno di musiche rinascimentali per ensemble vocale, uno dedicato ai quartetti per archi di Mozart, uno per trio pianoforte e fiati (musiche di Poulenc e Glinka).

Costo per alunno: gratuito (concerti offerti dall'associazione Musikàmera)

Per tre classi seconde: tre uscite didattiche (2 novembre, 5 e 6 dicembre) in orario antemeridiano alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice, dove gli alunni potranno assistere a tre rappresentazioni dello spettacolo teatrale di argomento musicale *I duellanti* della compagnia Pantakin, sui rapporti tra Goldoni, Vivaldi e Galuppi.

Costo per alunno: € 10,00.

Per 50 alunni delle classi terze: partecipazione (4 aprile) in orario antemeridiano alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice a una lezione preparatoria sull'opera *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, seguita nel pomeriggio dalla prova generale dell'opera in Sala Grande.

Costo per alunno: € 9,00.

Eventuale partecipazione pomeridiana di gruppi di alunni di diverse classi (opzionale) a prove aperte di concerti della stagione sinfonica dell'orchestra del Teatro La Fenice

Per le sette classi seconde: un'uscita didattica (18 maggio) in orario antemeridiano al Teatro Malibran per assistere alla prima rappresentazione in tempi moderni dell'opera *Il regno della luna* di Niccolò Piccinni. Il teatro proporrà agli insegnanti interessati un workshop introduttivo allo spettacolo (3 maggio), con indicazioni per preparare l'ascolto con gli alunni.

Costo per alunno: € 8.

Conservatorio B.Marcello:

- eventuale visita guidata e lezioni concerto (per prime , seconde, terze)

Per alcune classi prime: lezione concerto del clavicordista svizzero Hansruedi Zeder presso la scuola Giacinto Gallina, organizzata in collaborazione con la maestra Erika Rombolotto.

Costo per alunno: gratuito.

Per alcune classi prime: uscita didattica all'Istituto per l'Infanzia Santa Maria della Pietà per una visita guidata ai luoghi vivaldiani, ai materiali storici dell'Ospedale della Pietà, al piccolo museo di strumenti musicali e agli affreschi a tema musicale di Giambattista Tiepolo. L'uscita può essere abbinata alla visita esterna dell'Ospedale dei Mendicanti e dell'Ospedaletto dei Derelitti, e a una visita alla collezione di strumenti musicali Artemio Versari nell'ex chiesa di San Maurizio.

### 4. PROGETTO SCUOLA IN MUSICA

Il progetto si propone la realizzazione di attività musicali e concerti degli alunni durante l'anno scolastico nei seguenti periodi:

- Manifestazioni musicali di fine anno: concerti e concorsi musicali di libera partecipazione individuale o di gruppo aperti a tutti gli alunni da svolgersi negli ultimi giorni dell'anno scolastico
- Altre occasioni: collaborazioni musicali a recite o lavori musicali realizzati dagli alunni, presentati in occasione del St. Patrick's day, di altre ricorrenze o di progetti vari.

## 5. PROGETTI INTERDISCIPLINARI DI POTENZIAMENTO

La disponibilità di due ore di potenziamento nell'orario della prof. Tonolo sarà utilizzata per piccoli cicli di approfondimento di argomenti musicali direttamente collegabili con altre discipline. Gli interventi potranno svolgersi in compresenza con altri insegnanti, nelle loro ore, con un'impostazione comune delle connessioni interdisciplinari e un successivo approfondimento dei dettagli propriamente musicali nelle ore curricolari.

Tra i progetti possibili o già programmati:

- un ciclo di tre o quattro lezioni in compresenza con gli insegnanti di lettere sulle composizioni di Franz Liszt basate sui sonetti di Petrarca e sui canti III e V della *Divina commedia* dantesca.
- un ciclo di un paio di lezioni in compresenza con gli insegnanti di lettere dedicate alle versioni musicali delle fiabe più conosciute, come l'opera *La Cenerentola* di Gioachino Rossini, il balletto *La bella addormentata* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, o la suite (in doppia versione pianistica o sinfonica) *Ma Mère l'Oye* di Maurice Ravel.
- una lezione in compresenza con gli insegnanti di lettere dedicata alla *Ballata del re degli elfi* di Wolfgang Goethe nella realizzazione musicale di Franz Schubert.
- una o due lezioni in compresenza con gli insegnanti di lettere o di altre materie dedicate all'analisi musicale e drammaturgica della colonna sonora di un film visto insieme.
- un ciclo di lezioni in compresenza con insegnanti di italiano, o storia, o geografia, o scienze, dedicati all'approfondimento dei contenuti interdisciplinari del libretto dell'opera *Il regno della luna* di Niccolò Piccinni, a cui gli alunni di seconda assisteranno in maggio al Teatro Malibran.
- una o due lezioni in compresenza con gli insegnanti di scienze dedicate all'episodio preistorico del film *Fantasia* di Walt Disney, basato sulla musica della *Sagra della primavera* di Igor Stravinskij e ricco riferimenti alla geologia, alla paleontologia e alle teorie sull'evoluzione. Il balletto originale *La sagra della primavera*, del 1913, può dare spunto a lezioni condivise con gli insegnanti d'arte o di storia.
- lezioni in compresenza con gli insegnanti di lingua inglese, francese o spagnola di approfondimento di canzoni o musiche legate a quelle aree culturali.
- cinque o sei lezioni in compresenza con gli insegnanti di educazione fisica dedicate al progetto *Tribal Groove. African Body Percussion* di Ollie Heath e Victoria Leith, ispirato alla Gumboot Dance sudafricana. Oltre a sviluppare competenze musicali, il progetto tocca aree legate all'educazione fisica, all'educazione alla cittadinanza, alla geografia del Sudafrica e alla storia dell'apartheid.
- una lezione in compresenza con gli insegnanti di educazione artistica o tecnica dedicata agli accessori di scena ideati dall'artista giapponese Mariko Mori per l'allestimento di *Madama Butterfly* di Puccini in scena al Teatro La Fenice, cui gli alunni di terza assisteranno in aprile. Tali accessori sono stati infatti realizzati, nel 2013, utilizzando (per la prima volta nella storia del Teatro veneziano) la stampa 3D, alla cui conoscenza la scuola sta dedicando molte energie.

Nelle ore di potenziamento in cui l'insegnante non si troverà in compresenza con altri insegnanti (ad esempio per sostituzioni), sperimenterà il percorso interdisciplinare musica e matematica proposto dal testo *Rhythm of Math* di Keith Terry e Linda Akayama, che utilizza la body percussion per trasportare sul piano della percezione fisica e temporale alcuni concetti matematici. Il progetto si svilupperà per quest'anno in modo estemporaneo e sperimentale, ma sempre in accordo con gli insegnanti di matematica che saranno messi al corrente dei suoi progressivi sviluppi.