

## SINTESI PIANO OFFERTA FORMATIVA AS. 2017-2018

### SINTESI PROGETTO/ATTIVITA'

PROGETTI DI PLESSO - SEDE

#### Sezione 1 – Descrittiva

##### 1.1 Denominazione progetto

Codice e denominazione del progetto

**Laboratorio di Lettura espressiva classi seconde e terze scuola secondaria**

##### 1.2 Responsabile progetto

Indicare i responsabili del progetto

Lalli Alessio, Pancino Sandra

##### 1.3 Obiettivi

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, i destinatari a cui si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate. Illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni.

Destinatari: **classi seconde e terze**

Il Laboratorio ripropone anche quest'anno un'attività didattica articolata secondo obiettivi specifici diversificati a seconda delle classi destinatarie. Strategia comune dovrà essere far precedere all'attività di lettura vera e propria una fase di preparazione atta a migliorare le prestazioni degli studenti (respirazione, dizione, fonazione, strategie di lettura). Ciò avrà una ricaduta positiva e trasversale in tutte le discipline. E' prevista una valutazione finale per competenze secondo un modello approvato dal dipartimento di Lettere.

##### Obiettivi trasversali:

Fornire una nuova dimensione della Lettura

Affiancare l'attività Lettura allo studio delle singole materie per migliorare sveltezza, proprietà, capacità colloquiale e dizione.

##### Obiettivi specifici:

Far acquisire sicurezza e disinvoltura nell'espressione in presenza di estranei

Sviluppare creatività ed inventiva

Migliorare la capacità mnemonica attraverso memorizzazioni di parti

Far rivivere, attraverso l'esperienza emozionale, storie individuali e scoprirle collettive

Avvicinare gli alunni a temi come Vizi e Virtù dell'uomo, Coraggio e Viltà, Pregiudizi e Discriminazioni, Identità.

Avvalersi dell'esperienza teatrale come efficace alleato nelle situazioni problematiche e considerarla supporto strategico per affrontare e risolvere situazioni di disagio e difficoltà di apprendimento (da Indicazioni strategiche per l'utilizzo didattico delle attività teatrali 2016/17. Legge 13 Luglio 2015, n° 107)

##### Competenze trasversali

##### Competenze Sociali

Esprimere ruoli in una organizzazione

Stabilire buone relazioni con gli altri

Lavorare in gruppo e cooperare

Perseguire un obiettivo comune

Progettare

##### Gestione di sé ed autocontrollo

Stabilire una corretta relazione con se stessi

Capacità di aver fiducia in se stessi

Capacità di autocontrollo

Imparare a gestire e risolvere i conflitti

Gestire le emozioni

Difendere ed affermare i propri diritti ed interessi

Gestire in modo corretto la propria responsabilità

#### Traguardi di Competenza specifici

Pronunciare ed usare correttamente i suoni della lingua italiana e le loro combinazioni

Riconoscere, analizzare, usare correttamente le situazioni comunicative orali e scritte

Riconoscere, analizzare ed usare correttamente gli elementi di espansione della produzione nelle varie situazioni comunicative orali e scritte.

Riconoscere l'importanza della parola

Padroneggiare in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico

Comunicare in modo adeguato

Ascoltare in modo generale ed analitico

Produrre testi coerenti e coesi, adeguati all'argomento e allo scopo, all'ascoltatore-destinatario, al contesto.

Leggere correttamente ed in modo appropriato

Interiorizzare tecniche di lettura utilizzabili in altri contesti.

#### **Contenuti    Classi seconde:**

**A** Conoscenza e analisi della struttura metrica di un testo poetico e delle principali figure retoriche.

**B** Lettura di alcune poesie proposte dall'insegnante con individuazione da parte degli alunni delle figure retoriche in esse contenute.

**C** Scelta di una tematica compatibile con gli interessi degli alunni da sviluppare in diverse discipline.

**D** Eventuale redazione di un libretto prodotto dagli alunni.

**E** Spettacolo finale con lettura di poesie scelte (eventualmente anche nelle lingue straniere studiate) sia tra quelle proposte dall'insegnante sia tra quelle composte dai ragazzi stessi.

**F** Montaggio di immagini e musica.

**G** Dopo aver contestualizzato Boccaccio, si propone un'analisi di alcune novelle del *Decameron* che verranno interpretate con l'aiuto dell'esperto.

**H** Il ritratto in letteratura e in arte: analisi di testi e dipinti che, con la collaborazione dell'esperto esterno e di docenti di varie discipline, saranno oggetto di rielaborazione in vista di una rappresentazione finale.

#### **Classi terze:**

**A** Lettura animata di una o più novelle di Luigi Pirandello.

**B** Realizzazione e lettura di un testo costituito da frammenti letterari che raccontano e descrivono zone ben precise di Venezia e dintorni (es. anche il Lido di Mann e Mestre e Piazzale Roma di Hemingway) confrontati con interviste, riflessioni ecc. raccolte dagli studenti riguardo all'aspetto attuale dei luoghi citati.

**C** Il ritratto in letteratura e in arte: analisi di testi e dipinti che, con la collaborazione dell'esperto esterno e di docenti di varie discipline, saranno oggetto di rielaborazione in vista di una rappresentazione finale.

#### **1.4 Durata**

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrandone in dettaglio le fasi operative.

Classi seconde: aprile-maggio

Classi terze: gennaio-marzo

Il Laboratorio prevede:

**1h** per l'incontro di preparazione tra insegnanti ed esperto (1h classi seconde; 1h classi terze)

**6h** per attività laboratoriale per ciascuna classe

**1h** di coordinamento tra gli insegnanti di Lettere e quelli delle Educazioni impegnati nei progetti di classe. (da stabilire per ciascuna classe eventualmente impegnata)

**1h** per la rappresentazione del lavoro in orario pomeridiano.

#### **1.5 Risorse umane**

Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare.

Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti.

Insegnanti responsabili e coordinatori del Progetto

Insegnanti di Lettere delle classi seconde e terze

Un esperto di teatro che sappia lavorare nell'ambito "lettura" e sappia condurre un'attività su respirazione, dizione, fonazione e strategie di lettura.

All'interno dei percorsi delle singole classi si prevede la collaborazione degli insegnanti delle Educazioni relativamente ad alcuni aspetti del progetto.

#### **1.6 Beni e servizi**

Indicare le risorse logistiche e organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione.

Uso di fotocopie per i copioni.

Acquisto di materiali per le scenografie e la realizzazione delle locandine.

Relativamente al contributo richiesto alle famiglie, si prospetta che i rappresentanti di classe si facciano carico della raccolta e del versamento della quota raggiunta tramite bonifico.

Data 13/10/2017

I RESPONSABILI

Alessio Lalli, Sandra Pancino